

Berufliches Gymnasium 12. Jahrgang, Schülerinnen und Schüler aus den
Klassen 12 a,c,d,e
Kurs Musik, März - Juni 2021

Thematik: „Historie und Gegenwart musikalischer Einflüsse in Europa“ Warum (mir) / uns Europa wichtig ist.

Im Rahmen einer Unterrichtseinheit setzten wir uns mit der o.g. Thematik vielfältig auseinander, indem wir jeweils ein europäisches Land hinsichtlich prägender Komponisten, Stilrichtungen, Interpreten oder Einflüsse vorstellten. Begleitet wurden die Präsentationen darüber hinaus mittels eingespielter musikalischer Beispiele aus der Historie sowie Neuzeit.

Es stellten sich dabei eine Reihe interessanter Gemeinsamkeiten heraus, die sich z.B. wie folgt zusammenfassen lassen...

Musik verbindet



Musik kennt (fast) keine Grenzen



Musik beeinflusst



Die folgenden Länderportraits veranschaulichen ein wenig unterschiedliche musikalische Strömungen und Gemeinsamkeiten, auch im Sinne von Beethovens Symphonie und Schillers Worte „Ode an die Freude“ – Hymne der EU.

Mitgewirkt an dem Unterrichtsprojekt haben:

Ceyda, Zoe, Merlin, Lina, Neele, Marina, Luka, Nele, Philipp, Jonah, Michelle, Indira, Rasmus, Kalyn, Maja, Tanja

Csárdás

Traditionelle Volksmusik

- ≡ Musikalische Begleitung des gleichnamigen Volkstanzes
- ≡ Diente früher der Unterhaltung in Wirtshäusern
- ≡ häufig von Zigeunerkapellen gespielt
- ≡ Zwei Abschnitte: 1. Langsam mit charakteristisch gepunktetem Rhythmus, 2. Schnell mit virtuosen Luftnotenpassagen
- ≡ Bedeutender Komponist: Franz Liszt
- ≡ Bedeutendes Werk: Csárdás macabre



Verbunkos

Traditionelle Volksmusik

- ≡ Diente früher zur Anwerbung von Soldaten, heute als Unterhaltungsmusik
- ≡ meist von Zigeunerkapellen vorgetragen
- ≡ Beginnt in langsamem Tempo, dann folgt wilder, sich steigender Rhythmus in Dur
- ≡ Bedeutender Komponist: János Bihari
- ≡ Bedeutendes Werk: Mikor a pénz elfogyott

Mittelalter (500-1500)

- gesungene o. auf einfachen Holzflöten vorgetragene Lieder
- fünfstufige Tonleitern
- Gregorianischer Gesang

Barock (1600-1750)

- Kirchenmusik
- starke westliche Einflüsse

Klassik (1760-1820)

- Ansiedlung bekannter Komponisten Westeuropas, z.B. Joseph Haydn
- neues Musik- & Tanzgenre, der Verbunkos

Romantik (1800-1900)

- bürgerliche Musikkultur
- nationale Opernkultur
- Entstehung der ungarischen Operette

Die neue Musik (1900-heute)

- Jazz, Rock & Kunstmusik
- westeuropäische Strömungen
- Erhalt der Volksmusik

Franz Liszt

- ≡ 22.10.1811 in Raiding, † 31.07.1886 in Bayreuth
- ≡ Komponist, Dirigent, Pianist, Musiklehrer
- ≡ Programmmusik, sinfonische Dichtungen, religiös inspirierte Musik, Orgelwerke, geistliche Werke
- ≡ Bekannte Werke: Ungarische Rhapsodie Nr. 2, Dante-Sinfonie Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur



Zoltán Kocsis

- ≡ * 30.05.1952 in Budapest, † 06.11.2016 in Budapest
- ≡ Komponist, Pianist, Dirigent
- ≡ Interpret bedeutender Werke, z.B. von Claude Debussy (Reverie, L.68), Wolfgang Amadeus Mozart (Piano Concerto No. 6)



Omega

- ≡ Gründung: 1962
- ≡ Genres: von Beat über Hard Rock & Progressive Rock bis hin zu New Wave
- ≡ Einflüsse der traditionellen ungarischen Volksmusik
- ≡ Voraussichtlich letztes veröffentlichtes Album im Jahr 2020
- ≡ Bedeutendes Werk: Gyöngyhajú lány



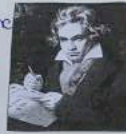
DEUTSCH- land

Prägende Komponisten



Johann
Sebastian
Bach

Altdeutsche
Zeit



Ludwig
van
Beethoven

In Zeiten des Mittelalters, sowie der Frühen Neuzeit orientierte sich die Musik an der internationalen Entwicklung

Europa ist wichtig, da es zusammenhält verspricht. Jedoch auch eine weite Spannbreite an Kulturen und verschiedene musikalische Einflüsse.

Eine wichtige Rolle in der historischen Entwicklung der Musik spielt die Reformation. Dies führte zu einer choralen Periode in der deutschen Sprache und somit wurden Lieder umkomponiert oder melodisch oder inhaltlich an die weltlichen Lieder angepasst

Prägende Komponisten/Interpreten



Udo
Lindenberg

Neuzeit



Nena

Aktuelle musikalische Strömung: Genre- und Gattungsmodelle haben ihre Bindungskraft verloren und grenzenlose Individualisierung musikalischer Kreativität konnte den Raum einnehmen.

Ein weiterer wichtiger Grund ist der Musikdruck in Deutschland.

In dieser Zeit wurden viele deutsche Lieder veröffentlicht (religiöse, Tanz-, instrumentale Musik), wichtiger Projekt **"Frische deutsche Liedlein"**.

Irish Music, im Zwietracht zwischen

Unabhängigkeit und Relation



Fakten über Irland

- Große Abhängigkeit von Großbritannien
- Gespalten in die Republik Irland und Nordirland
- Irland ist bekannt für seine Leprechaun
- In Irland ist es erlaubt in der öffentlich zu trinken
- Jedes Dorf hat seinen eigenen Irischen Akzent
- In Dublin werden täglich 5 Millionen Liter Guinness gebraut



Im 16. Jahrhundert galt Irland als wichtiger Stützpunkt im Kampf zwischen England und der spanischen Hegemonie. Das Irische Parlament wurde durch das von Königshaus erlassene: Poyning's Law entmachtet. Das Gesetz besagt, dass nur noch mit Einverständnis der englischen Besetzer wesentliche und essentielle Entscheidungen getroffen werden dürfen, welche das Irische Volk angeht.

Im selben Jahrhundert wird die Irische Musik und das Irische Harfenspiel Quelle des Irischen Nationalsozialismus angesehen, welcher sich gegen die Unterdrückung der englischen Krone richtet. Sie veranlasst alle Harfenspieler zu hängen und sämtliche Instrumente zu vernichten.

Um den Widerstand der katholischen Bevölkerung zu brechen wurden 1609 die ersten Protestanten nach Nordirland umgesiedelt, welchen einen maßgeblichen Einfluss auf die Entwicklung Nordirlands hatten.

Nach und nach wurde die irische Musik von Streich- und Zupfinstrumenten wie die Gitarre und Geige aber auch von der Flöte und vor allem den Dudelsack geprägt.

Dies kristallisierte sich durch das zu Großbritannien gehörende Nordirland heraus, welche den Dudelsack und ihr Verständnis von Musik aus ihrer Heimat mitbrachten und etablierten.

Darüber hinaus erlebte die irische Musik im 20. Jahrhundert eine weitere Renaissance, in der sie Weltbekannt wurde. Nicht nur in ihrer Heimat Irland, sondern auch in den USA gehört die Musik zu einem festen Bestandteil der Irischen Kultur.



Luke Kelly

- Folksänger & Banjospieler
- Gründungsmitglied der legendären Irish-Folk Gruppe: The Dubliners
- Kelly bekam nach seinem Tod eine eigene Startur in Dublin



Ronnie Drew

- Folksänger & Schauspieler
- Gründungsmitglied der legendären Irish-Folk Gruppe: The Dubliners
- Ronnies Stimme wird als "Holzkohle, die unter einer Tür zermalmt wird" beschrieben.



Ed Sheeran

- Singer & Songwriter
- Pop Ikone mit über 50 platin Auszeichnungen
- Ed Sheeran begeistert Millionen Menschen mit seinem Gesang und Gitarre
- Live Konzerte mit mehr als 200.000 Menschen

Irische Charts - Spotify

Darum ist mir Europa wichtig!

- Gemeinschaft von vielen verschiedenen Staaten und Kulturen
- Jede Kultur auf ihre Art und Weise einzigartig
- Grenzen aufgelöst – Blick über den Tellerrand
- Interessen, Kulturen und Musik wie in einem Salat vermischt
- Sammlung von individuellen Charakteristiken z.B. in den Charts
- Internationale Reichweite!
- Lokale Künstler erreichen leichter und schneller Reichweite





Επιτάδα

Historie & Gegenwart

musikalischer Einfluss in Europa



Damals

- Musikgeschichte geht bis in die Antike zurück
- Mit dem Fall der Antike schließt die Geschichte knapp 2 Tsd. Jahre
- Erst im 19. Jahrhundert durch die Opernkomponisten Nikolaos Mavrotas (1795-1872), Spyridon Xyndas (1812-1896) & Spyros Samaras (1861-1917) wieder beliebt
- Musik wurde ein Zeichen gegen Sklaverei, gegen eine Diktatur & bietet die Möglichkeit Gefühle (Liebe) und Ängste (Tod) auszudrücken

↳ Musik Beispiel

Nationalhymne "Imnos is tin Eleftherian" "Υμνος εις την Ελευθεριαν" → Hymne an die Freiheit



Heute

- Laika Traggudi
- ↳ Populäre Lieder
- ↳ drücken das Alltagsleben aus (ver. Darstellungen)
- Über die Jahre kamen moderne Instrumente hinzu, aber die Grundelemente sind geblieben
- Die Musik wurde schneller
- Häufige Themen sind Gefühle (Liebe) und Ängste (Tod)

↳ Musik Beispiel

Sala - Pula Mou Eipe O Theos
 Thanasia Vasilakos - To Mantili
 Giorgos Tsalkis - To Ravassaki

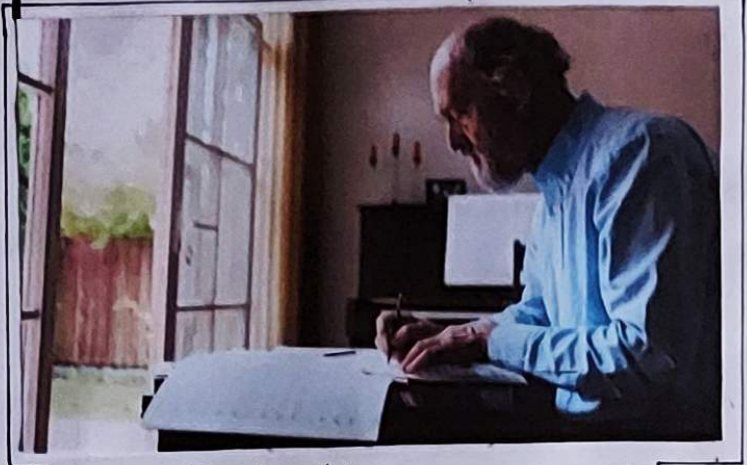
Warum mir Europa wichtig ist

Estland

musikalischer Einfluss in Europa

Historie der Musik:

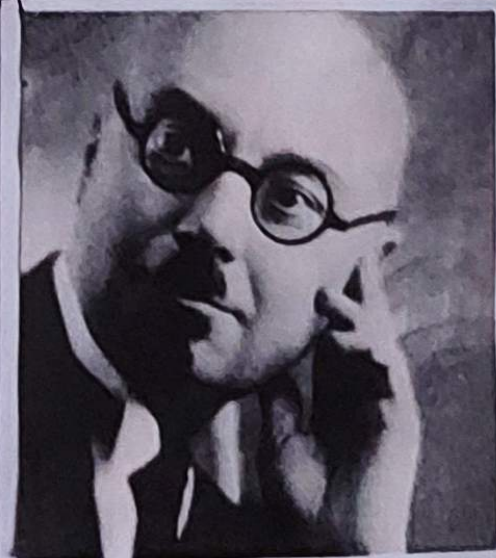
- da Estland erst seit 1918 unabhängig ist, gibt es keine lange Historie
- vor allem die Komponisten Arvo Pärt und Mart Saar waren/ sind sehr einflussreich
- sie sorgten mit ihrer Musik dafür, dass die estnische Kultur auch in den anderen Teilen Europas ankam



Arvo Pärt (*11-Sept-1935)

Bekannte Werke:

- Spiegel im Spiegel
- Für Alina
- Fratres

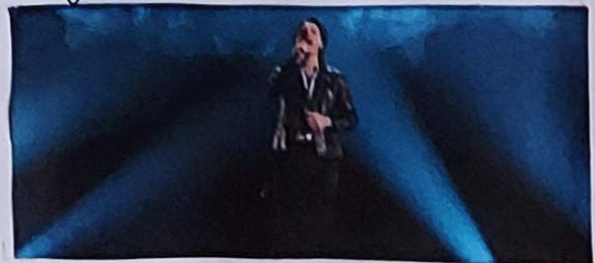


Mart Saar (1882-1963)

Bekannte Werke:

- Põhjadim
- Must Lind
- Skizze

- die Daina spielt in Estland eine große Rolle
 - traditionelle baltische Musik
- früher, sowie heute spielt Musik eine sehr große Rolle
- 2003 UNESCO die Lieder- und Tanzfeste in Estland (sowie Litauen & Lettland) wurden als Meisterwerk der Menschheit anerkannt was in ganz Europa Aufmerksamkeit erlangte



ESC 2019 Victor Crone

Main dans la main avec de la musique

Troubadours Trower

- Wandergesänger der 11Jh.
- Troubadours von Südfrankreich
- Trower von Nordfrankreich
- Sänger meist begleitet von Instrumentalisten



Klimaschutz



Notre-Dame-Kirche

- Mittelpunkt der Mehrstimmigkeitsmusik 12Jh.
- Von zweistimmigkeit zur Viestimmigkeit
- Entwicklung der Motete
- Ukkendet ca. 1250 in Paris

Bedeutame Musikepochen

Chanson

- Jeder Musikstück 14Jh.
- Weltliche Musik
- Verfasst in französisch
- 19Jh. Nouvelle Chanson



- Leonin
- 1150 geboren
- 1201 gestorben
- Meister der Notre-Dame-Kirche

Ars Nova

- 1320-14Jh.
- Neuerung der Mehrstimmigen Vokalmusik
- Begründet in Pariser königshof



- Perotin
- 1150-1165 geboren
- 1200-1225 gestorben
- Meister der Notre-Dame-Kirche

Menschen Rechte



Sicherheit
Frieden

Meinungsfreiheit

französisch-flämische Musik

- 15 und 16Jh.
- Komponisten aus Nordfrankreich und Niederlande
- prägte der Musik der Renaissance

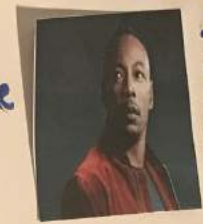


Ballet de Cour

- Ballettgenung des ende 16Jh. bis 17Jh.
- Durch Italienische Einfluss nach Frankreich

Aktuelle Strömungen

- Einfluss von überall
- Chanson, Rap, Elektro oder Rockmusik
- Französische Lyrioch



- Clowele M'Barali
- a.k.a. MC Solawar
- französische Rapper
- 1969 geboren
- Aus Senegal



- Pierre de la Rue
- 1460-1470 geboren
- Starb 1518
- franko-flämischer Komponist

- Jacques Champion de Chambonnières
- geboren 1601
- gestorben 1675
- Cembalist und Komponist

NIEDERLANDE



Een muzikaal overzicht

Frankoflämische Musik

- Epoche der Renaissance
- beeinflusste die Musikentwicklung in Europa
- Ein wichtiger Vertreter war der niederländische Komponist Jacob Obrecht



Jacob Obrecht, Komponist

De Nationale Opera

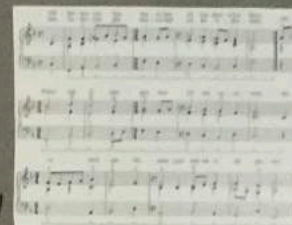
- Erste niederländische Oper wurde 1890 aufgeführt
- 1986 bekam die Oper ein eigenes Gebäude
- Von 1988-2018 Pierre Audi künstlerischer Leiter seit 2018 Sophie de Guit
- heute ist die Oper weltweit bekannt



De nationale opera, Amsterdam

Das "Wilhelmus"

- seit 1932 die Nationalhymne der Niederlande
- verfasst von Philipp von Marnix zwischen 1569 und 1572
- älteste Nationalhymne der Welt



Philipp von Marnix

ESC-Erfolge

- insgesamt 5 Siege



- 1957 Corry Brokken
- 1959 Teddy Scholten
- 1969 Lenny Kuhr
- 1975 Teach-In
- 2019 Duncan Laurence

Orgel- und Glockenspielkultur

- seit Jahrhunderten bestimmt die Orgel die Musiklandschaft in den Niederlanden
- weltweit die meisten historischen Orgeln
- weltweit größter Bestand an Glockenspielen (Carillon)
- Beruf des "stadbeiaardier"
- man kann das Spielen des Carillon an drei Universitäten lernen



Orgel



Jan Pieterszoon Sweelinck, Organist



Jacob van Eyck, bekannter Glockenspieler



Carillon

Aktuell

- Das Interesse an Musik und die Ausbildung darin ist enorm gestiegen
- in vielen Städten werden Festivals veranstaltet
- die Jazzszene ist außerordentlich aktiv

Dänemarks Musik

Die Musikgeschichte der Dänen

Das nationale „Goldene Zeitalter“ der Musik

- vor dem 18. Jahrhundert geprägt durch ausländische Künstler (vor allem Deutsche)
- dann: Komponistengeneration



https://www.wikwand.com/en/User:Abraham_Peter_Schulz



https://de.wikipedia.org/wiki/Niels_Wilhelm_Gade#/media/Datei:Gade_1877.jpg

Johann Abraham Peter Schulz
Deutscher Musiker, Komponist
„Ihr Kinderlein, kommet“
1787-1795: königlich-dänischer
Hofkapellmeister in Kopenhagen

Niels Wilhelm Gade
Dänischer Komponist und
Dirigent
Spitze der musikalischen
Avantgarde in Europa
Teil eines transkulturellen
und binationalen
Zusammenhangs
Klassische Musik/ Romantik



Fyr og Flamme (Ice and Flame)

- Dänisches Popduo
- Gewannen den Dansk Melodi Grand Prix 2021
- vertreten Dänemark beim Eurovision Song Contest
- Popmusik

TITEL	KÜNSTLER	ALBUM	LAUFZEIT	HEARSTÄRKE
Blue On Me	Fyr og Flamme	Blue On Me	3:06	100%
Save Your Tears	The Weeknd	After Hours	3:54	95%
Save Your Tears	Fyr og Flamme	Komælson	3:07	90%
Save Your Tears	Nirvana	Nevermind	3:37	85%
Save Your Tears	Ed Sheeran	Afterglow	3:05	80%
Save Your Tears	NOVA	Konstant	2:43	75%
Save Your Tears	Christina Aguilera	Fall So Hard	3:34	70%
Save Your Tears	Sam Smith	What a Life	3:05	65%
Save Your Tears	Fyr og Flamme	Mærkeløst	3:38	60%
Save Your Tears	Cher & Thomas Rothmann	Høj over lavt	3:36	55%

Legende

- Popmusik
- R&B & Soul
- Dancehall
- Dance/ Electronic
- Folk
- Dänemark
- Kanada
- England
- Spanien

Zarzuela

- ⇒ Singspiel (Musikalisches Drama)
- 18. Jh. = wird dies anerkannt
- Felipe Pedrell: leitet Renaissance der spanischen Musik
- Coste jonto-gitara: wird von Manuel de la Falla wiederentdeckt.

Nationalhymne

- Marcha Royal = königlicher Marsch
- Einer der ältesten Hymnen
- hier wird nicht gesungen
 - ↳ Texte wurden ausgedacht
- ⇒ bekannte Textüberlieferung:
 - 1.) 1843: von Ventura de la Vega (auf Gottes zu Folgen)
 - 2.) 1886-1932: von Eduardo Marquina (Zukunft Spaniens)
- 1930-1939 (während 2. Republik)
 - General Franco führte: Hymne de Riego als die Nationalhymne ein.

Tanz / Gesang / Gitarre

- 16. Jh. = wurde viel Gitarre gespielt
- 1853 = Rhythmen wurden mit Gitarre begleitet.
- 1920 = entstand "opera flamenco"
- 1939 = "opera flamenco" → gab es nicht mehr (durch Bürgerkrieg)
 - ↳ jedoch lebte die Traditionelle weiter

Musikgeschichte

- Seit Anfang der Geschichte = Musikalische Entwicklung vermischt
 - ↳ 1. Einfluss: Römer = Religiöse Lieder
 - ↳ 2. Einfluss: Franzosen = mehrstimmige Gesangsrichtung (15. & 16. Jh.)
- 17. & 18. Jh. = Zarzuela - theatralischer Oper
- 60er & 40er Jahren = Rock und Pop
- 70er Jahren (nach Diktatur) = Volksmusik, Pop, Flamenco wurden bekannt.
- 80er Jahren (nach Tod Franco's) = Anfang spanisches Rock'n Roll, Punk
 - ⇒ entwickelte sich

Musikalische-Zeitreise durch: SPANIEN



Kunstmusik

- 13. Jh. = 1. Marienlieder waren berühmt
- 15.-16. Jhr. = neue Musik: Renaiss.
- Entwickelte sich zu: Spielart der Franco-flämischer Musik
- 16. Jh. = Künste erlebten: "goldenes Zeitalter"
- 19. Jh. = Kunstmusik verliert jede europäische Resonanz

Warum (mir) Europa wichtig ist:

- (1) KEIN Krieg
- (2) Wirtschaft/Wohlstand
- (3) Mehr Entwicklungsmöglichkeiten
- (4) Grundlegende Rechte



E N O R M E V I E L F A L T

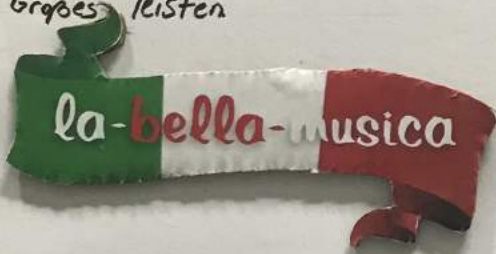
Italienische Musik hören lohnt sich

Klassik, Oper, Jazz, Schlager, Rock, Pop, Elektro, Rap und Metal sind in Italien verbreitet. Die Bandbreite in der Musik ist sehr vielfältig.



In der traditionellen Musik spielt die Mandoline oft eine große Rolle.

Einige Stücke aus Italien sind auch international erfolgreich gewesen. Allerdings schaffen es heute kaum noch Künstler über die Grenzen des Landes hinaus, obwohl sie Großes leisten.



Gegen Ende des 16. Jahrhunderts entstand in Italien die Kunstform der Oper. Im Jahr 1637 wurde sie zu einem sich wiederholenden Musikevent und lieferte somit den Startschuss für Opernaufführungen in Italien.

Antonio Vivaldi ist einer der prägensten Komponisten Italiens. Seine vier Jahreszeiten Oper ist weltbekannt.



Italien gewann zweimal im Eurovision Song Contest. Einmal im Jahr 1964 und das zweite Mal im Jahr 1990.

1964 sang Gigliola Cinquetti das Lied *Non ho l'età* und gewann den ESC für Italien.



Non ho l'età



RUMANISCHE

MUSIKGESCHICHTE

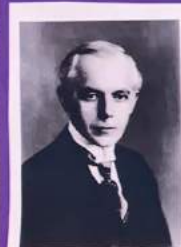
- 15. Jahrhundert: erste schriftliche Aufzeichnungen
- 15. - 17. Jahrhundert: angesehenere Schulen für liturgische Musik entwickelten sich
- 18. Jahrhundert: Einführung der Polyphonie
- 19. - 20. Jahrhundert: religiöse Musik von rumänischen Komponisten entwickelt
- 19. Jahrhundert: es entstand eine nationale rumänische Kunstmusik
- 20. Jahrhundert: viele Musiker verließen das Land und unterstreichen die kosmopolitische Ausrichtung

Machte Panflöten bekannt

Hat Weltweite Anerkennung

Bildete die erste Professur für Panflöten Weltweit

Nachbarvölker die, die traditionelle Musik beeinflusst haben



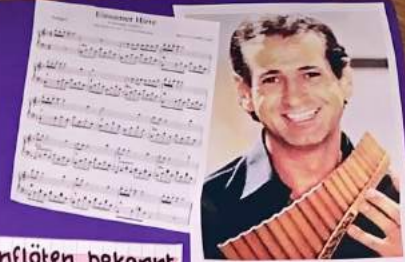
Béla Bartók
1881-1945

Machte rumänische Musik über ihre Grenzen bekannt

Sammelte rumänische Musik

Komponist von „Rumänische Volkstänze“

„In der Kunst gibt es nur schnelle oder langsame Entwicklungen. Im wesentlichen geht es um Evolution nicht um Revolution.“



George Zamfir
1944 - heute

Europa ist mir wichtig weil...
... sie uns seit über 70 Jahren Frieden garantiert
... wir nur mit der EU den Klimaschutz vorantreiben können
... wir nur mit der starken Stimme der EU die Welt mitgestalten können
... weil die EU für Vielfalt steht
... wir die Freiheit haben, irgendwo in der EU zu leben, zu arbeiten und ein Unternehmen aufzubauen.

WIE MUSIKALISCH IST PORTUGAL ?

Historischer Einfluss:

Portugal begleitete und trug stark zur Entwicklung der herausragenden Musikgeschichte in Europa
Die Anfänge der Musik Portugals geht bis ins 12. Jahrhundert zurück.

Im 13. Jahrhundert blühte das Troubadourwesen in Portugal auf, jedoch kennt man nur die Texte.

Die Kontakte mit anderen Ländern im 15. Jahrhundert hatten den Aufstieg des Musiklebens im Gefolge (Gesang zur Gitarre, Tasteninstrumentenspiel). Formen der portugiesischen Musik, besonders des Theaters, waren neben dem *Vilancico* die *Chacota*, die *Folia* und die *Entrada*.

Im 16. und 17. Jahrhundert entwickelte sich in Portugal die Vokalphonie im niederländischen Stil. Komponisten der Zeit waren Damião de Goes und König *Johann IV.*, der eine bedeutende Musikbibliothek anlegte.

Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts entwickelte sich dann aber durch die Komponisten zu internationaler Bedeutung.

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts suchte die portugiesische Musik Anschluss an die zeitgenössische europäische Musik, wie z.B. der Zwölftonmusik (C. *Carneiro*, F. De *Freitas*).

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wandte sich eine neue Musikergeneration der „Musique concrète“ zu.

Ab den 1990er Jahren erlebte in den Städten der *Fado* sein Revival und fand innerhalb der Weltmusik-Bewegung große Beachtung.



Bekannte Festivals:

Rockmusik:

- „NOS Alive!“
- Super Bock Super Rock

Jazz-Musik:

- Funchal Jazz Festival
- Jazz ao Centro
- Out Jazz Festival

Elektronische Musik:

- Festival RFM Somnii



Aktuelle musikalische Strömungen:

Der weltberühmte Fado:

Der Fado ist ein typisch portugiesischer Musikstil und ein portugiesisches Vortragsgenre, beheimatet vor allem in den Städten Lissabon und Coimbra. Werke dieses Stils handeln meist von unglücklicher Liebe, sozialen Missständen, vergangenen Zeiten oder der Sehnsucht nach besseren Zeiten, und vor allem von der (annähernd: Weltschmerz).

Seit 2011 gehört der Fado der Liste des immateriellen Kulturerbes der Menschheit an.

Einen großen Beitrag zur Verbreitung der Musikrichtung in allen Schichten leistete die Sängerin Amália Rodrigues. Ihre Karriere begann im Jahr 1939, anschließend nahm sie mehr als 170 Schallplatten auf. Zu den bekanntesten kommerziellen Fado-Sängern gehören heute Mariza, Ana Moura, Camané und Dulce Pontes.

In Portugal sind vielzählige Musikstile zuhause. Seit einigen Jahren entwickelt sich vor allem in den Großstädten Porto und Lissabon eine portugiesische Hip-Hop-Szene. Einige ihrer populärsten Vertreter sind Da Weasel und Valete. Im Bereich der elektronischen Musik ist vor allem Rui da Silva zu nennen, der 2001 mit »Touch Me« als erster portugiesischer Künstler einen Nummer-eins-Hit in Großbritannien hatte.

Eurovision Song Contest:

Im Jahr 2017 gewann Salvador Sobral den Eurovision Song Contest in Kiew mit dem Song „Amar pelos dois“. Das Lied und der Interpret sorgten für überwältigende Reaktionen bei den Fernsehzuschauern und Jurymitgliedern in ganz Europa.

Klassik

Österreich

Populärer Musiksektor

und der stetige Einfluss auf die Musik

Luka Rode - BG19c

Wiener Klassik

- besonders ausgeprägte Epoche der Klassik (1779 - 1825)
- Überbegriff für die Musik im Klassizismus, die den Barock ablöste
- Die drei **Großmeister** gelten als führende Komponisten ihrer Zeit und übertrafen mit ihren **musikalischen Meisterwerken** die meisten Komponisten ihrer Zeit.
- Werke gelten als formvollendet & perfektioniert und waren Beispiele für Beherrschung, Perfektionierung und Sublimierung der unterschiedlichen Musikarten und Kompositionsweisen vom Lied bis zu Techniken des Kontrapunkts (Imitationen, Fugen, Kanon)

Hauptvertreter



Wolfgang Amadeus Mozart



Ludwig van Beethoven



Franz Joseph Haydn

Merkmale der Wiener Klassik

- Tendenz zu eher heiter beschwingten Musik in hellen **Dur-Tonarten**, die abschnittsweise zu dramatischen Ausbrüchen tendiert
- Lebt von starkem **Kontrast**
- Ein eher **rationaler Grundton** im Vergleich zur Romantik oder dem Barock - entspricht dem Klassizismus in der Kunst
- Besonders Haydn & Mozart zeichneten sich durch **Humor & Witz** aus, was stark zur großen Popularität ihrer Werke beitrug/beiträgt
- Auffällig fantasievoller Umgang mit Harmonik, Modulation und Chromatik
- "Relativ" starke Einbeziehung von Moll-Tonarten für die Dramaturgie
- Insgesamt: **Charakteristiken wie ernst & heiter, leicht & intellektuell werden durchmischt**
- Einige Stücke gelten mehr der Unterhaltung und andere, wie das gerade neu in die Welt gerufene Streichquartett von Joseph Haydn sind deutlich anspruchsvoller - so wurden **neue Zielgruppen erreicht**

Dur GT HT

Moll GT HT

GT - Ganztonschritt
HT - Halbtonschritt

Fazit

Österreich spielte eine bedeutsame Rolle in der **Musikgeschichte**, in verschiedenen Epochen und prägte vor allem die Klassik. Aber auch heutzutage ist die Musik aus Österreich bekannt und das eigene Genre „**Austropop**“ ist europaweit etabliert. Jedoch obwohl auch Austropop europaweit bekannt ist, bleibt Österreich, gerade Wien, überwiegend bekannt für die **Wiener Klassik** mit den Ikonen Mozart, Beethoven und Joseph Haydn.

Austropop

- Seit Ende der 1960er Jahre Bezeichnung für **Pop** aus Österreich
- Viele Interpreten & Bands aus Österreich sind/waren europaweit bekannt
- Etabliertes Musikgenre mit Interpreten & Bands wie Falco, Wanda, Soup & Skin oder "Josh." mit seinem Hit "Cordula Grün"
- Eurovision Song Contest Gewinner 1966 (Udo Jürgens) & 2014 (Conchita Wurst)



Falco
"Rock me Amadeus"



Udo Jürgens



Stefanie Werger

Jazz

Österreicher Josef Erich alias Joe Zawinul entwickelte mit Miles Davis den Electric Jazz

Einziger europäischer Musiker, der stilprägend in der Jazzmusik war - seine Gruppe gilt als bedeutendste Jazzformation der 1970er & 1980er Jahre



Joe Zawinul

Weiteres

Neben Mainstream Pop, entwickelten sich **europaweit bekannte** alternative Musikgruppen

Electroswing-Band - Parovoz

Hip-Hop-Band - Texta

Downbeat-Duo - Kruder & Dorfmeister

Metal-Band(s) - Belphegor, L'Âme Immortelle, Summoning

Warum mir Europa wichtig ist

Warum mir gerade **Europa** wichtig ist, ist im Zusammenhang mit Musik gar nicht so leicht zu beantworten. Nur ein sehr geringer Teil der Musikgeschichte fand im heutigen Europa statt, da z.B im Klassizismus Europa noch lange nicht existierte. **Was mir jedoch ganz besonders an Europa wichtig ist, ist der Zusammenhalt.** Alle 27 Mitgliedsstaaten unterstützen sich gegenseitig und sind durch Zusammenhalt in der Lage technologisch, wie auch soziologisch schneller zu wachsen und voneinander zu lernen.

Dieser Zusammenhalt lässt sich genauso auf die Musik projizieren. In verschiedenen Ländern leben verschiedene Komponisten und schreiben an ihren Werken. Alle zusammen hatten früher nur selten oder gar nicht die Möglichkeit sich auszutauschen. Wenn sich jedoch 2 Komponisten aus unterschiedlichen Ländern trafen und beide nicht die Sprache des anderen beherrschten, konnten sie sich dennoch durch Musik verständigen. Noten waren schon damals international. Das ist meiner Meinung nach das beste Beispiel für Zusammenhalt. Alle Musiker sprechen dieselbe Sprache: Noten. So ist und war es möglich sich von anderen Komponisten inspirieren zu lassen und ein solch komplexes und bemerkenswertes System, wie es heute existiert, zu erschaffen. Ist das alles durch **Zusammenhalt**.

Nordischer Ton – Die Musik Schwedens

Schwedische Volksmusik

Thematisch geht es in den Liedern oft um die Seefahrerei sowie Mythen, Sagen und Abenteuer.

Typische Instrumente:

- Holzschuhfiedel,
- Mund- und Ziehharmonika
- Flöten
- Pfeifen

Lange Zeit sehr beliebt in Schweden

Während in anderen Ländern schon verschiedene musikalische Einflüsse Fuß fassten, war Schweden noch sehr konservativ eingestellt



Schweden und Musik Heute

1972 Erste international berühmte schwedische Band: ABBA

In den folgenden Jahren holte Schweden musikalisch gesehen auf.

Heute gibt es einige berühmte Musiker aus Schweden, zum Beispiel:

- Tove Lo
- Zara Larsson
- Avicii
- Axwell
- Ingrosso

